

Proyecto:
BCN Digital Golden Square

Consultoría OWL EYE

Posgrado en Project Management Avanzado

Acta de constitución

Equipo

Thierry León (TL)
Manel Moya (MM)
Sergio Ortiz (SO)

Revisión	Fecha	Modificación	Realizado	Revisado
v0	26/06/2018	Versión definitiva	SO	MM/TL
v1	13/08/2018	Notas en presupuesto	MM	SO/TL
V2	16/09/2018	Correcciones 2ª Tutoría patrocinador J.Sardà	MM	SO/TL

Contenido

Índice de tablas	3
Índice de ilustraciones	3
1. Título del proyecto	4
1.1. Título largo	4
1.2. Título corto y marca de proyecto	4
2. Propósito del proyecto	4
3. Objetivos medibles del proyecto y criterios de éxito asociados	4
4. Alcance del proyecto	5
5. Requisitos de alto nivel	6
6. Descripción de alto nivel del proyecto.	7
7. Riesgos generales del proyecto	8
8. Resumen del cronograma de hitos	9
9. Presupuesto	10
10. Lista de interesados clave	11
11. Director de proyecto. Responsabilidad y autoridad	11
12. Patrocinadores del proyecto	11
13. Bibliografía	11
14. Historial de cambios	12

Índice de tablas

Tabla 1. Calendario de hitos.	9
Tabla 2. Costes del proyecto.	10

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Localización del Quadrat d'Or en la ciudad de Barcelona.	7
--	---



1. Título del proyecto

1.1. Título largo

Proyecto de planificación sobre la definición e implantación de una plataforma innovadora y creativa digital sobre el patrimonio cultural de Barcelona y sobre la digitalización y preservación de obras culturales.

1.2. Título corto y marca de proyecto

BCN Digital Golden Square.

2. Propósito del proyecto

El proyecto nace con un doble propósito:

- El primer propósito se basa en la definición de la creación de una plataforma digital en la que los usuarios puedan explorar, navegar y observar con todo nivel de detalle obras y edificios de especial interés del "Quadrat d'Or" de Barcelona con el fin de exponer el patrimonio cultural a nivel mundial y de este modo promocionar su conocimiento y difusión.
- El segundo propósito pretende capturar y digitalizar mediante la tecnología a emplear los detalles de las obras y edificios con suficiente información como para preservar su estado y garantizar su conservación.

3. Objetivos medibles del proyecto y criterios de éxito asociados

Nos marcamos los siguientes principales objetivos medibles:

- OB1. Escanear y digitalizar diez edificios del "Quadrat d'Or", exteriores e interiores, en un periodo de 9 semanas.
- OB2. Diseñar y crear en un período de 24 semanas una aplicación para sistemas Android e iOS que permita a los usuarios navegar en diez edificios del "Quadrat d'Or".
- OB3. Divulgación de diez bienes inmuebles del "Quadrat d'Or" de Barcelona.

4. Alcance del proyecto

Creemos oportuno dedicar un apartado para trazar claramente una vista de lo incluido, exclusiones, suposiciones y limitaciones planteadas en este proyecto.

Incluido:

- Plan de gestión del proyecto:
 - Gestión del alcance y creación de la EDT.
 - Gestión de costes.
 - Gestión de la calidad.
 - Gestión de los recursos del proyecto.
 - Gestión de las comunicaciones del proyecto.
 - Gestión de los interesados de proyecto.
 - Gestión de las adquisiciones.
 - Gestión de riesgos del proyecto.
 - Monitorización y control.
 - Cierre y entrega del proyecto.
- Planificación de la externalización de actividades:
 - Captura y digitalización en formato RCS.
 - Procesado de ficheros 3D.
 - Creación de la plataforma digital.
 - Documentación en texto y audiovisuales de los inmuebles de interés.
 - Traducción de la documentación al catalán e inglés.

Exclusiones:

- Aplicación digital compatible con otras plataformas o sistemas operativos a los definidos en el alcance. De igual manera, y debido a la elevada interactividad buscada del usuario con el entorno, no se plantea versión para ordenadores de sobremesa.
- Traducción de la aplicación a otros idiomas que no estén en el alcance.

Supuestos:

- No existen apps que realicen nuestro proyecto en el área de interés.
- Los diez inmuebles designados para la aplicación iniciales vendrán especificados y acordados por los stakeholders clave, a este grupo de stakeholders se les puede denominar como stakeholders de lanzamiento.
- Los stakeholders identificados nos apoyarán en el desarrollo del proyecto.
- No se vulnerará ninguna ley de derechos intelectuales o de la propiedad.
- Se supondrán que los tiempos de ejecución de las subcontratas se basan en tiempos estándar, en la ejecución del proyecto se deberán revisar conforme a las ofertas actualizadas.

5. Requisitos de alto nivel

Los requisitos de alto nivel identificados son:

- RE1.1. Asegurar y garantizar que existen las condiciones y recursos idóneos para llevar a cabo las tareas según la planificación. Ej.: La zona de trabajo deberá estar libre de personas y obstáculos que puedan dificultar la movilidad y el campo de visión durante las tareas de escaneo.
- RE1.2. Cumplimiento con normativas y legislación vigente referente a la fase de grabación y escaneo.
- RE1.3. Disponer de los acuerdos y permisos para poder trabajar en los diez edificios designados.
- RE2.1. Aplicación compatible y fluida con sistemas Android 4+ e iOS9+.
- RE2.2. Cumplimiento con normativas y legislación vigente referente a la explotación y publicación de plataforma digital.
- RE2.3. Navegación en la plataforma en pantallas táctiles.
- RE2.4. Cumplimiento de los plazos de entrega.
- RE2.5. Ofrecer una plataforma de estilo cultural, artístico e informativo. Inclusión de tags y/o metadatos para ampliar la información del inmueble.
- RE3.1. Exposición en la aplicación de información con rigor histórico con carácter neutral sin posicionamientos ideológicos y/o políticos.
- RE3.2. La divulgación se debe realizar en los siguientes idiomas: Castellano, catalán e inglés.
- RE3.3. Cumplimiento con normativas y legislación vigente en cuanto a la publicación de medios audiovisuales y sujetos a licencias.

6. Descripción de alto nivel del proyecto.

El proyecto se basa en la digitalización de diez bienes inmuebles, de exteriores e interiores de la zona del *Quadrat d'Or de Barcelona*.



Ilustración 1. Localización del Quadrat d'Or en la ciudad de Barcelona.

El Quadrat d'Or es la zona del Eixample que transcurre entre las calles Aribau y Passeig de Sant Joan, alrededor del Passeig de Gràcia. Ésta era la arteria principal de aquel nuevo Eixample que nació a partir de 1860, cuando se derribaron las murallas que ahogaban la antigua Barcelona.

Siguiendo el plan Cerdà, el barrio se construyó con el dinero de las familias acomodadas de Barcelona. Los burgueses de la ciudad competían en refinamiento estético con la construcción de sus viviendas en edificios modernistas, de interiores y fachadas profusamente decoradas con los materiales más diversos: madera, cerámica, vidrio emplomado o hierro forjado. Lo vemos en muchos de los edificios modernistas del lado derecho del Eixample, donde proliferan obras de arquitectos como Puig i Cadafalch, Domènech i Montaner o el propio Gaudí, entre muchos otros.

Hoy en día, dichas obras arquitectónicas se han transformado en todo un reclamo patrimonial, cultural y turístico de la ciudad de Barcelona, las cuales se han convertido en obras de interés digitalizables para su exposición junto a contenidos audiovisuales interactivos como la incorporación de la posibilidad de acceder a información adicional por medio de tags, iconos, audios, imágenes, textos, vídeos y enlaces aportando así un gran valor añadido a la experiencia del usuario.¹

Debido a la considerable dimensión del *Quadrat d'Or* y, por lo tanto, la importante cantidad de patrimonio registrable, el proyecto se limitará a la descripción inicial de los lugares de interés que formen parte del Top 10 en el momento de ejecución del proyecto sin perjuicio de ser ampliado si así lo requieren los stakeholders o en futuras remesas. Finalmente, los escenarios susceptibles de ser digitalizados serán perfectamente acotados de acuerdo con los permisos, concesiones y derechos establecidos con los interesados en el proyecto tanto para zonas exteriores como interiores.

7. Riesgos generales del proyecto

En términos generales, identificamos los riesgos siguientes:

- Desviaciones en costes no previstas podría poner en peligro los plazos por búsqueda de financiación a menos que existan reservas de contingencia.
- El desconocimiento de la existencia de este tipo de iniciativas por parte de los usuarios podría requerir mayores esfuerzos de promoción de la plataforma.
- La gran variedad de dispositivos móviles y tablets existentes en el mercado, podría conllevar a un funcionamiento no fluido o no esperado en alguno de ellos.
- El desconocimiento inicial de legislación, normativa y ordenanzas de aplicación en la captura de datos y explotación de medios audiovisuales.
- La existencia de que otra propuesta similar a la nuestra consiga llegar a ser publicada antes que la nuestra provocaría que el esfuerzo de conseguir usuarios se vea notablemente perjudicado.
- El hecho que una parte o fase subcontratada no cumpla con los plazos de entrega previstos nos retrase el proyecto o su consecución.

8. Resumen del cronograma de hitos

Presentación del cronograma de hitos a alto nivel:

Descripción del hito	Línea temporal
Inicio de proyecto. Inicio de recopilación de acuerdos y permisos. Inicio de recopilación de documentos legales. Inicio de recopilación de licencias.	Semana 0
Documentación legal disponible.	Semana 2
Acuerdos, permisos y licencias disponibles.	Semana 10
Definición y recopilación de especificaciones.	Semana 12
Contrato de servicios de escaneado.	Semana 14
Fase de escaneado y procesado completada.	Semana 23
Contratación de la aplicación y de los contenidos audiovisuales.	Semana 15
Test de programación conforme.	Semana 32
Revisión de pantallas de diseño conforme.	Semana 33
Test Beta aplicación y recogida de feedback.	Semana 36
Aplicación conforme. Presentación de la aplicación oficial.	Semana 39
Monitorización y control del proyecto.	Semana 40

Tabla 1. Calendario de hitos.

9. Presupuesto

Presentación del resumen de los costes asociados al proyecto en función de los hitos presentados en el anterior punto:

<i>Costes internos Consultoría OWL EYE</i>	40 semanas	1.500€/semana
	TOTAL	60.000€
<i>Costes asociados a personal jurídico</i>		
	1 servicio	10.000€/servicio
	TOTAL	10.000€
<i>Costes asociados a escaneo y digitalización</i>		
	10 edificios	5.000€/edificio
	TOTAL	50.000€
<i>Costes asociados a desarrollo aplicación</i>		
	1 servicio	35.000€/servicio
	TOTAL	35.000€
<i>Costes asociados a traducción de contenidos</i>		
	6 doc/edificio	200€/documento
	TOTAL	12.000€
TOTAL PROYECTO		167.000€

Tabla 2. Costes del proyecto.

Nota aclaratoria:

En el actual presupuesto no se han contemplado las reservas de contingencia ni las reservas de gestión del proyecto que ambas suelen suponer entre un 15 y 20% adicional al presupuesto del proyecto y el cual vendrá detallado en el documento de gestión de costes.

Así mismo los importes mencionados no tiene repercutido el I.V.A.

10. Lista de interesados clave

- Equipo de Owl Eye.
- Sponsors del proyecto.
- Tribunal.
- Usuarios de la plataforma.
- Instituciones y propietarios de los bienes culturales.
- *Ajuntament* de Barcelona.
- *Diputació* de Barcelona.
- *Barcelona Turisme*.
- Generalitat de Catalunya.
- Google Spain SL & Google LLC.
- Apple Retail Spain S.L.U.
- Servicios de digitalización 3D con escáner láser terrestre.
- Desarrolladores de aplicaciones.
- Servicios educativos y divulgativos.
- Medios de comunicación.

11. Director de proyecto. Responsabilidad y autoridad

Se nombra como director de proyecto a Manel Moya, tendrá la responsabilidad de velar y coordinar las actividades, recursos y equipo para cumplir con su consecución, así mismo, dispondrá de la autoridad final en la toma de decisiones en caso de que mediante los procedimientos y metodologías establecidas no se logre un consenso de mutuo acuerdo en el equipo.

12. Patrocinadores del proyecto

Los patrocinadores del proyecto: Sr. Jaume Mussons y Sr. Joan Sardà son los patrocinadores académicos del proyecto en el ámbito académico.

13. Bibliografía

- (1) *Barcelona turisme*. (31 de 05 de 2018). Obtenido de Barcelona turisme: www.barcelonaturisme.com
- (2) Calidad de la app Android. (03 de 06 de 2018) Obtenido de Android Developer: <https://developer.android.com/docs/quality-guidelines/core-app-quality?hl=es-419>

14. Historial de cambios

A continuación, se listarán de manera acumulativa, los cambios efectuados a lo largo de las versiones de este documento para incrementar la trazabilidad de éstos.

v0

- Versión definitiva.

V1

- Se añaden notas y comentarios sobre las reservas de contingencias, reservas de gestión e IVA del presupuesto.

V2

- Se aclaran y mejoran las descripciones sobre los requisitos.

Firma y aprobación del documento

Nombre, Apellidos / firma:

José Manuel Moya

